

su presencia. «Dios tiene que volver a ser Palabra ardiente que nos quema el alma, y que nos hace gustar una dulzura nueva: la de la más extrema comunión con el Crucificado en todas sus criaturas que esperan la liberación», afirma Xavier.

El libro, muy bien presentado por Desclée, es de fácil lectura, con un aporte original y eminentemente práctico para aquellos que buscan gustar el misterio de la presencia de Dios.—EGN.

34. ROTONDO, A., *Dialogo d'amore. Figure femminili del Vangelo giovanneo*, Edizioni OCD, Roma, 2007 (=Appunti di teología 11), 144 pp., 17 × 24 cm.

El evangelio de Juan no deja de ser uno de los evangelios que muestran con mayor claridad una cierta feminidad profética, con una gran capacidad de intuición a la hora de presentar a sus lectores, de manera extraordinaria, la figura de las mujeres como María, la madre de Jesús, la samaritana, la mujer adúltera, María de Betania y la Magdalena que representan, como nos muestra la autora de este libro, un modelo ideal de humanidad, apertura al diálogo, al don gratuito de Dios, a la búsqueda incesante del amor esponsal con el Amado.

En el evangelio de Juan la figura significativa de las mujeres no se ha estudiado en profundidad hasta muy entrado ya el siglo XX, aunque a lo largo de la historia exegética, desde Orígenes hasta el período barroco, las mujeres del cuarto evangelio eran vivamente consideradas como parte integrante de un recorrido salvífico desde Eva, hasta la nueva Eva, María de Nazaret, o la nueva mujer apocalíptica

representada por la nueva humanidad resucitada. Este recorrido mesiánico es el que elabora Arianna en su libro, ofreciendo a los lectores la importancia que tienen las cinco mujeres del evangelio de San Juan, para llegar a comprender toda la trama literaria y espiritual del Antiguo Testamento.

La obra presentada está compuesta por siete capítulos. El primero, a modo de introducción, nos presenta el amplio abanico histórico, desde Orígenes hasta los exégetas del siglo XX, pasando por la edad media y el barroco, de los mejores exégetas de cada momento histórico que han tratado con esmerado cuidado la lectura exegética de las mujeres del cuarto evangelio. El segundo capítulo nos presenta a María, la madre de Jesús en las bodas de Caná. En el tercer capítulo trata el pasaje de la Samaritana, en el cuarto la mujer adúltera, en el quinto, María de Betania y los amigos del Señor, en el sexto las mujeres a los pies de Cristo en la cruz y en el séptimo, a la búsqueda del amor perdido, María Magdalena se encuentra con el Resucitado. Cada uno de estos capítulos ha sido estudiado con una precisa exégesis literaria de los textos, captando en cada uno de ellos el significado salvífico de la mujer, como nueva esposa que desposada con su esposo se encuentra preparada para dar el paso hacia la nueva humanidad inaugurada por Cristo.—CMD.

35. SERPICO, F. (a cura di), *San Giacomo della Marca e l'altra Europa. Crociata, martirio e predicazione nel Mediterraneo Orientale (secc. XIII-XV). Atti del Convegno Internazionale di studi Montepandone, 24-25 novembre 2006, Tabernuzze*,